

Технический райдер группы НЭП (Санкт-Петербург)

Область применения райдера: фестивали, клубы, фестивали open air

Контактные телефоны: +7 (951) 660-68-04 (Сергей Паращук, вокалист), +7 (921) 974-05-24 (Марат, гитарист)

0. На сцене необходимо наличие техника, обеспечивающего быстрый процесс правильного подключения инструментов и оперативно решающий любые возникающие технические проблемы! Все оборудование должно быть заземлено. Электропитание светового и звукового оборудования осуществляется разными линиями, физически и территориально разделенными!

1. **Р.А.** – не уточняется в связи со спецификой применения райдера.

2. **Мониторинг** – на каждого музыканта устанавливается как минимум один монитор. Пять независимых мониторинговых линии с отдельным EQ. Для вокалиста (в центре сцены) предпочтительнее два монитора. Желательно наличие 2 (двух) прострелов.

3. **ФОН** – коллектив не использует никаких своих дополнительных аппаратов, которые необходимо включать в консоль.

4. **Микрофоны** –

1 (один) микрофон для вокалиста на угловой стойке (журавль) – Shure s58, либо просто стойка с совместимым креплением (не на скотче), у коллектива есть свой собственный микрофон Shure s58;

1 (один) микрофон для бэк-вокалиста (саксофониста) на угловой стойке (журавль) – Shure s58.

1 (один) инструментальный микрофон для саксофона, на стойке, предпочтительно Shure SM57;

2 (два) инструментальных микрофона (нейтральный, способный выдерживать давление до 140Дб) для снятия звука с гитарного кабинета, на укороченной стойке. Звук предпочтительнее снимать с боковой позиции, а не с центра кабинета. Микрофонные стойки у кабинетов должны быть закреплены, чтобы не было возможности во время шоу сместить их позицию.

Стандартный набор микрофонов для ударной установки – AKG, Shure;

Бочка должна быть подзвучена обязательно, и не вокальным микрофоном, а микрофоном для подзвучивания бочки!

Все микрофонные провода должны быть закреплены на сцене таким образом, чтобы не споткнуться о них и не упасть.

5. **Инструменты и back-line**

ДВЕ гитары – включаются в ламповые (!!) усилители мощностью не менее 100 Ватт.

Гитара №1 (слева, вид из зала)

Предпочтение отдается усилителям **Fender Prosonic (Super-Sonic)**, Peavey, Line6, ORANGE.

Кабинет – 4x12, в случае с головой Fender кабинет также крайне предпочтителен Fender. Звук снимается **микрофоном** так, как описано в разделе «4. Микрофоны». Гитарист НЕ использует foot-switch и использует ТОЛЬКО чистый канал усилителя, а также НЕ использует никакие эффекты усилителя (такие как reverb, chorus и прочее).

Если есть наличие третьего гитарного усилителя + кабинета, и их возможно развести по каналам в порталах, гитарист подключает стерео-chorus + стерео-delay и во второй гитарный усилитель тоже, настроенный

аналогично первому. Цель такого подключения – достижение эффекта стерео-задержки в зале, для увеличения объемности звука. В случае, если этот дополнительный усилитель расположен в отдалении от гитариста, необходим инструментальный кабель для подключения, адекватный этой длине.

Гитара №2 (по центру, у вокалиста) Предпочтение отдается стекам (полу-стекам) Marshall (усилитель + кабинет со скошенным верхом 4x12, типа 1960A, с динамиками Celestion). Звук снимается **микрофоном** так, как описано в разделе «4. Микрофоны». Гитарист не использует встроенные возможности усилителя (не требуются foot-свичи, кабели для петель и т.п.)

КРАЙНЕ НЕЖЕЛАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСИЛИТЕЛЕЙ Marshall LEAD-серий, например JCM800, по причине отсутствия у них чистого канала.

Акустические гитары (две) (дополнительно, если в программе заявлена акустическая вставка!) – подключаются в DI-боксы соответственно расположению соло-гитариста и гитариста-вокалиста (слева и по центру, вид из зала). Акустические гитары оборудованы звукоснимателями.

Бас-гитара одна – включается в басовый усилитель или комбо, предпочтение – Ampeg, Hartke. Бас-гитара имеет пассивные звукосниматели.

Саксофон – звук снимается соответствующими инструментальными микрофонами. Для саксофониста нужно предусмотреть вокальную стойку (бэк-вокал).

Барабанная установка –

Предпочтения: DW, под правшу

1 два навесных tom-tom,

1 один floor-tom (напольный том),

1 один bass-drum 20-22 (надежно закрепленный!)

1 Стойка под хай-хэт (двойную тарелку)

3 Три стойки-«журавля» (мы используем splash)

1 Стойка под малый барабан

1 Стул для барабанщика с регулируемой высотой не на колесиках, не перекошенный. Варианты с табуретками и стульями из зала не подходят.

Звук снимается стандартным набором микрофонов – с пластиков микрофонами-клипсами, а также навесными «обзорниками» с железа.

Крайне желательно, чтобы установка была размещена на подиуме, покрытом барабанным ковриком, приблизительно по центральной оси сцены, на достаточном отдалении от вокалиста (для того, чтобы вокальный микрофон почти не ловил сигнал от барабанной установки).

Предпочтение по пластикам – двойные, глицерин, **remo**. На стойках для «железа» должны быть все фирменные крепления!!!

6. Сетевые розетки –

Необходима заземленная электрическая линия класса А для гитариста, минимум с четырьмя розетками, не далее 2 метров от гитарного усилителя, с европейским стандартом, 220V переменный ток, а также заземленная электрическая линия класса А для гитариста-вокалиста (по центру сцены) не далее 1,5 метра от микрофонной стойки.

Эти розетки предназначены для подключения звукового оборудования, поэтому линии должны быть изолированы от контура света.

7. Stage Plan –

